

# LATITUDES CONTEM- PORAINES

LILLE/BRUXELLES

FESTIVAL  
DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

06 — 17 JUIN 2012

---



## SOMMAIRE

LATITUDES CONTEMPORAINES 10 ANS D'ENGAGEMENT	3
LA PROGRAMMATION	4
RENCONTRES PROFESSIONNELLES	14
DIRECTION ARTISTIQUE	16
AUTOUR DES SPECTACLES	17
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	19
CALENDRIER DE TOURNEES	22
COPYRIGHT PHOTOS DES SPECTACLES	24

## LATITUDES CONTEMPORAINES 10 ANS D'ENGAGEMENT

Quelques mois avant la première édition du festival en 2002, je rencontrai Maria-Carmela Mini et nous partagions la même analyse : il nous semblait urgent de créer, à partir de Lille, un nouvel outil permettant de favoriser la rencontre entre les publics et les artistes contemporains. Nous étions persuadés que les attentes et besoins des uns et des autres coïncidaient et qu'il y avait urgence à travailler à leur service.

En 2002, démarrait le festival dont la ligne artistique incarnait la volonté de présenter des œuvres qui questionnent notre époque ou s'en font le reflet. Maria-Carmela s'employait à repérer une programmation ambitieuse mêlant artistes émergents et artistes confirmés qui travaillent sur des formes pluridisciplinaires et performatives. Il n'est pas possible de citer ici tous les artistes qui se sont succédés sur les scènes des *Latitudes*. Gilles Jobin, La Ribot (qui revient cette année), Benoît Lachambre, Christian Rizzo, Raimund Hoghe, Maguy Marin y ont côtoyé d'autres artistes moins connus lors de leur premier passage au festival et qui, par la suite, ont eu également d'importants parcours comme Steven Cohen, Ivo Dimchev, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, ou encore Daniel Linehan (qui va bientôt commencer sa résidence à l'Opéra de Lille). A relire les programmes de ces dix dernières années, chacun pourra mesurer comment s'est jouée la tentative de respecter une ligne forte et cohérente tout en s'efforçant d'offrir aux publics des univers diversifiés, innovants et singuliers.

Le projet des *Latitudes* s'est étoffé au fil des années car nous étions bien conscients que nous ne pouvions nous contenter d'une simple activité de diffusion. En 2006, a émergé *Latitudes Prod.*, premier bureau de production à fonds publics. L'idée était d'aider les artistes, confrontés à une complexification croissante des conditions de production, en mutualisant l'ensemble des compétences qu'il convenait de mettre à leur service. Plusieurs compagnies ont ainsi rejoint *Latitudes Prod.* : Benoit Lachambre, David Flahaut, Rémy Héritier, Emmanuel Eggermont, Claudia Triozzi, Louise Lecavalier. Aujourd'hui, le bureau intervient pour Steven Cohen (présent depuis la création de *Latitudes Prod.*), Latifa Laâbissi et Alain Buffard.

Avec la complicité et le soutien de nombreux partenaires\*(1) qui chaque année accueillent le festival, *Latitudes Contemporaines* s'est étendu au fil des années sur le territoire de la métropole lilloise, mais aussi de la région\*(2) et se décline en une deuxième édition aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles depuis 2008. Le temps festivalier privilégie le croisement et les discussions entre le public et les artistes.

L'entreprise n'aurait été complète si nous n'avions pas pu initier, à l'occasion du festival, des temps de réflexion pour le public professionnel d'abord et progressivement pour tous. Les thèmes des *Rencontres* proposées depuis 2007, désormais installées à Saint-Sauveur, mobilisent un auditoire nombreux et diversifié. Plus de 400 professionnels s'étaient déplacés de France et d'Europe en 2009.

*Latitudes contemporaines* est engagé désormais dans une dynamique internationale à travers les multiples projets européens menés avec des structures associées dont la participation confirme la reconnaissance des *Latitudes* comme partenaire compétent dans ses expertises.

Du petit festival émergent de 2002 reste l'esprit que nous veillons à cultiver et auquel nous revenons puiser sans cesse. Aujourd'hui, 10 ans plus tard, les *Latitudes Contemporaines* sont devenues une structure globale de production, diffusion, médiation et de recherches. Cette dernière dimension nous importe au plus haut point et nous maintient constamment en mouvement. Nous ne cherchons pas à perdurer en l'état mais à innover en épousant au mieux l'évolution jamais arrêtée de l'invention contemporaine. L'aventure continue !

François Frimat, Président des Latitudes Contemporaines

\*(1) / La maison Folie Wazemmes (Lille), le Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage (Roubaix), l'Opéra de Lille, la Gare Saint Sauveur (Lille), le Fresnoy, studio national des arts contemporains (Tourcoing), la Condition Publique (Roubaix), La rose des vents, scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq), le phénix, scène nationale Valenciennes, la maison Folie Beaulieu (Lomme), l'Aéronef (Lille), le Grand Bleu (Lille), La Malterie (Lille), Euratechnologies (Lille)

\*(2) / le phénix – scène nationale de Valenciennes

# LA PROGRAMMATION 2012

Du 6 au 17 juin 2012, la 10<sup>e</sup> édition du festival Latitudes Contemporaines met en avant les artistes qui expérimentent et conjuguent les vocabulaires chorégraphiques : danse, performance, vidéo...

A la maison Folie Wazemmes \_ Lille; au Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage \_ Roubaix ; à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale\_Valenciennes; à la Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, à la Gare Saint Sauveur/lille3000\_Lille, Latitudes Contemporaines interroge l'art et la chorégraphie.

Comme chaque année, Latitudes Contemporaines propose un temps de réflexion collective, les 14 et 15 juin, à la Gare Saint Sauveur/lille3000\_Lille. Cette année, ces rencontres professionnelles sont dédiées à la thématique « Arts et démocratie / Culture et cohésion sociale ».

En 2012, le festival Latitudes Contemporaines fête ses dix ans lors de la soirée d'anniversaire le 9 juin à la maison Folie Wazemmes.

---

## **Grand Magasin - France <<< *Mordre la poussière* >>> Création 2007**

- Mercredi 6 juin à 20h30 \_ Maison Folie Wazemmes (Lille)

## **Thierry Baë – France <<< *Je cherchais dans mes poches* >>> Création 2011**

- Jeudi 7 juin à 20h30 \_ Maison Folie Wazemmes (Lille)

## **Emmanuelle Huynh – France <<< *Spiel* >>> Création 2012**

- Vendredi 8 juin à 20h \_ La rose des vents, scène nationale Lille Métropole

## **Simone Aughtertony – Suisse <<< *We need to talk* >>> Création 2011**

- Samedi 9 juin à 20h \_ Maison Folie Wazemmes (Lille)

## **François Chaignaud & Jérôme Marin – France <<< *Sous l'ombrelle* >>>**

- Samedi 9 juin à 21h30 \_ Maison Folie Wazemmes (Lille)

## **Alain Buffard – France <<< *Baron Samedi* >>> Création 2012**

- Mardi 12 juin et mercredi 13 juin à 20h \_ Opéra de Lille

## **Doris Uhlich – Autriche <<< *Uhlich* >>> Création 2011**

- Mercredi 13 juin à 20h30 \_ Maison Folie Wazemmes (Lille)

## **Rencontres professionnelles : Arts et démocratie / Culture et cohésion sociale**

- Les 14 et 15 juin de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h \_ Gare Saint Sauveur (Lille)

## **Myène Benoît – France <<< *Trois soli / étude #2, Le renard ne s'apprivoise pas* >>>**

- Jeudi 14 juin à 20h30 \_ Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage (Roubaix)

## **Marie-Caroline Hominal – Suisse <<< *BAT* >>>**

- Jeudi 14 juin à 22h \_ Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage (Roubaix)

## **Nadia Beugré – France <<< *Quartiers Libres* >>> Création 2011**

- Vendredi 15 juin à 20h \_ Maison Folie Wazemmes (Lille)

## **Olivia Grandville – France <<< *Le cabaret discrédant* >>> Création 2010**

- Vendredi 15 juin à 21h \_ Maison Folie Wazemmes (Lille)

## **Grand Magasin – France <<< *Syndicat d'initiative* >>> Création 2010**

- Vendredi 15, 16 et 17 juin à 17h \_ Gare Saint Sauveur (Lille)

## **Christian Rizzo – France <<< *C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé* >>> Création 2012**

- Samedi 16 juin à 19h \_ le phénix, scène nationale Valenciennes

## **La Ribot – Suisse / Espagne <<< *PARAdistinguidas* >>> Création 2011**

- Samedi 16 juin à 21h \_ le phénix, scène nationale Valenciennes

## **Grand Magasin – France <<< *25 chansons trop courtes* >>>**

- Samedi 16 juin à 20h30 \_ Gare Saint Sauveur (Lille)

## GRAND MAGASIN > France

### MORDRE LA POUSSIÈRE - CREATION 2007

MERCREDI 6 JUIN - 20H30 / LA MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE)



« Vous avez aimé Ma Vie, vous allez adorer mes cauchemars ». Dans ceux-ci, en général j'occupe le premier rôle.

Les connaissances ou les inconnus qui m'entourent sont de pures silhouettes, des créatures de mon imagination. Pour représenter ces chimères, j'ai convoqué une dizaine de personnes. Elles agiront tantôt en lointains figurants, tantôt en ennemis rapprochés, assaillants de pacotille qui mordront la poussière lors de combats truqués. J'en sortirai toujours vainqueur même si je sais que la victoire d'un soir revient sur le

tapis le lendemain. Je suis, que je le veuille ou non, le personnage principal de mon histoire, mais simple figurant dans celle des autres.»

Pascale Murtin et François Hiffler

« Depuis 1982 (avènement de **Grand Magasin**) nous prétendons, en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, réaliser les spectacles auxquels nous rêverions d'assister. A cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent. Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent cet enthousiasme. »

Grand Magasin a été fondé en 1982 par Pascale Murtin et François Hiffler. Ces derniers ont conçu ensemble une vingtaine de pièces, numéros et performances, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis. A l'aube du vingt et unième siècle, Bettina ATALA a rejoint le duo et c'est à trois voix qu'ont été construits et présentés quelques spectacles depuis 2001.

[www.grandmagasin.net](http://www.grandmagasin.net)

*Autres dates sur les Latitudes Contemporaines 2012 : « Syndicat d'initiative » les 15, 16 et 17 juin à 17h – La Gare Saint Sauveur (Lille) et « 25 Chansons trop courtes » le 16 juin à 20h30 – La Gare Saint Sauveur (Lille)*

---

## THIERRY BAË > France

### JE CHERCHAI DANS MES POCHEs - CREATION 2011

JEUDI 7 JUIN - 20H30 / LA MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE)



*Le fragment de nos histoires singulières pour atteindre peut-être le seuil de notre histoire commune.*

*Raconter ce qui transforme : une image, une musique, une anecdote de l'enfance, un événement ...*

*Raconter les hommes et femmes balises*

*Raconter les étapes qui construisent, détruisent, les obstacles qui feignaient d'en être : voix, maladie, éducation...*

*Les peurs de n'avoir pas réalisé, voire oublié nos premiers rêves*

*Ces histoires cumulées vont produire un récit partagé*

*Fragments de vie reconstruits en une partition, un contre-point, miroir de nos musiques intérieures.*

Le chorégraphe **Thierry Baë** commence la danse après une formation aux Beaux-Arts de Reims. Il suit les cours à l'École Marcel Marceau et étudie auprès du mime Etienne Decroux, dont il devient assistant. Il participe à toutes les créations de Catherine Diverrès et collabore avec Josef Nadj. Comme interprète, il crée *Sans arrêt* et *La Source*. Avec Marion Baë, il fonde la compagnie Traits de ciel en 1997, élaborent leurs propres chorégraphies et développent, en parallèle, un travail de recherche autour de l'improvisation. Principales créations : *Le labyrinthe de la chute* (1997), *Visage du vent* (2000), *Colloque sous les nuages* (2000), *Mosaïque* (2001), *Tout ceci (n'est pas)vrai* (2003), *Journal d'inquiétude* (2005) ; *Thierry Baë a disparu* (2007).

[www.traitsdeciel.fr](http://www.traitsdeciel.fr)

EMMANUELLE HUYNH > France

SPIEL - CREATION 2012

VENDREDI 8 JUIN - 20H / LA ROSE DES VENTS, SCENE NATIONALE LILLE  
METROPOLE (VILLENEUVE D'ASCQ)



« Quand j'ai vu danser Akira Kasai pour la première fois à Angers en avril 2009 dans sa Révolution des Pollens, j'ai été frappée autant par sa transformation d'onagata en diable électrisé par une musique techno que par sa façon d'« accrocher » son regard dans le public. J'ai eu envie de proposer à Kasai des jeux qui nous permettent de nous comprendre par le geste. Nous utilisons pour cela le jeu enfantin de l'imitation, du playback. Tels les agents de la série américaine, « Mission Impossible », nous revêtons le « masque » de l'autre, nous entrons dans ses gestes pour connaître ses chemins, ses destinations, ses territoires. Nous utilisons des accessoires, vêtements et accessoires assignés à la femme, à l'homme pour faire jouer le curseur du même, du différent et du genre aussi. La musique aussi entre en jeu. (...) »

Emmanuelle Huynh

**Emmanuelle Huynh** crée en 1995 le solo *Múa* qui place la collaboration avec des artistes de champs différents au cœur de son travail. Elle poursuit ensuite son travail chorégraphique avec des projets pluridisciplinaires : *Distribution en cours* en 2000, (*Bord, tentative pour corps, textes et tables* en 2001 ; *Numéro* en 2002 ; *La Feuille* en 2005), *Shinbaï, le vol de l'âme* en 2009, ou encore avec d'autres chorégraphes comme pour *Monster Projet* (2008), collaboration avec le chorégraphe japonais Kosei Sakamoto.

Elle crée *Cribles* au festival Montpellier Danse 2009 et la version *Cribles/live* en 2010, avec les musiciens des Percussions Rhizome. Elle créera en mars 2012 *Augures*, variation performée à partir des tensions perpétuelles que suscite le devenir de chaque individu. Elle dirige depuis 2004 le Centre national de danse contemporaine à Angers.

Danseur et chorégraphe japonais, **Akira Kasai** étudie, à partir de 1961, la danse moderne avec Takaya Eguchi ainsi que la danse classique. En 1991, commence la création d'un nouveau style très individuel de butô, apparu avec son spectacle *Seraphita* en 1994. Il crée depuis de nombreuses pièces et chorégraphie pour plusieurs artistes dont la Kasai Kisanuki Company, Ryohei Kondo, Yoko Ando et Naoka Uemura. Depuis 1999, il crée *Blue Sky Series*. Depuis 2005, il travaille sur un projet coopératif, *Das Schinkiro*, avec le Haus der Kulturen der Welt à Berlin. En 2007, il crée une nouvelle pièce *Butô America* et *Crystal Labyrinth*. Sa conception du butô comme un rite secret fondé sur un monologue spirituel avec soi-même le porte plutôt à aborder la scène par le solo et l'improvisation.

[www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)

## SOIREE ANNIVERSAIRE DES DIX ANS LE 9 JUIN

### A LA MAISON FOLIE WAZEMMES (Lille)

→ Spectacles, performance et concert

SIMONE AUGHTERLONY > Suisse  
WE NEED TO TALK - CREATION 2011

SAMEDI 9 JUIN - 20H / LA MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE)



Dans *We need to talk*, Simone Aughterlony cherche à relier l'idée du voyage de la sonde spatiale Voyager à travers l'espace et le temps avec sa propre existence et ses déplacements limités. Elle s'intéresse particulièrement au passager à bord du vaisseau Voyager: un disque en or contenant une sélection de sons, d'images et de musiques censés représenter la vie sur la Terre et destinés aux civilisations extraterrestres pouvant être amenées à le découvrir. La musique éclectique sur le disque d'or sert de guide dramaturgique pour la pièce. Les piliers de la musique

classique et moderne s'enchaînant, Simone se lance à la recherche d'affinités. «Tous les deux, le disque et moi, avons été mis en orbite en 1977 et si ce disque est censé représenter le genre humain, alors je devrais ressentir quelques connections avec lui, ou au moins décoder son importance aujourd'hui alors qu'il continue son voyage vers le futur.»

**Simone Aughterlony** (1977) est diplômée de la New Zealand School of Dance en 1995. Elle a travaillé avec de nombreux artistes en tant qu'interprète et chorégraphe. En 2000, elle travaille avec Meg Stuart/Damaged Goods, dans *Highway 101* et *Alibi*, entre autres. Elle a créé des chorégraphies pour des productions de théâtre, au Schauspielhaus Zürich, au Volksbühne Berlin et le Burg Theatre à Vienne. En 2003, elle commence la production de ses performances solo avec *Public Property*. Elle crée également *Performers on Trial*, *Bare Back Lying* et *Between Amateurs*. Suite à une invitation de SPIELART München, Simone a créé le duo *Tonic*. En 2008, elle crée *The Best and the Worst of Us* et *Sweet dreams are made avec Isabelle Schäd*. Récemment, Simone a collaboré avec le cinéaste Jorge Leon sur le projet *To serve*, une trilogie sur la servitude domestique qui a été présentée pour la première fois au Kunsten Festival Brussels en mai 2010.

[www.aughterlony.com](http://www.aughterlony.com)

F. CHAIGNAUD & J. MARIN > France  
SOUS L'OMBRELLE – Création 2011

SAMEDI 9 JUIN – 21H30 / LA MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE)



L'un danse, François Chaignaud, l'autre chante, Jérôme Marin.

Mais tous deux, depuis longtemps, jouent à... se jouent de... et maintenant vont (se) jouer d'eux.

Accompagnés d'un pianiste, d'un accordéoniste et d'un percussionniste, ils bousculent un répertoire de chansons d'opérettes, de chansons populaires *anciennes* et des années 30-40.

Invoquant une certaine mémoire du café-concert parisien et des années folles, ils s'expérimentent...

Evoluant au milieu des mélodies légères, des rengaines d'antan, ils remplissent leurs bouches et habillent leurs

regards de mots d'amour, de couplets terribles, franchissant parfois la frontière du désuet. Un désuet si charmant, mais faussement innocent, qui deviendra un dérangeant révélateur de ce qui constitue notre *aujourd'hui* et ses espérances.

**François Chaignaud** est diplômé du Conservatoire Supérieur de Danse de Paris. Depuis 2003, il danse auprès de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin...) et présente des performances et concerts, à la croisée de différentes inspirations. Il collabore avec Cecilia Bengolea depuis 2005 ; ils créent notamment *Sylphides*, *Castor&Pollux*... En 2011, il co-crée *(M)IMOSA* avec Marlene Freitas, Trajal Harrell et Cecilia Bengolea. Egalement historien, il a publié aux PUR *L'Affaire Berger- Levraut : le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*.

**Jérôme Marin**, né à Orléans, a passé plusieurs années au Conservatoire National de Région d'Orléans. Son travail s'oriente rapidement vers le cabaret. De son envie de chanter naîtra en 2001 le personnage de Monsieur K. En tant que comédien, il travaille avec plusieurs compagnies et sur différents projets, dont *Entre les murs* mis en scène par François Wastiaux... En 2009, il adapte et met en scène *Jack l'Eventreur* sur une partition musicale de Jean-Yves Rivaud. En 2011, il crée deux spectacles autour du personnage de Monsieur K.: *Chansons dégénérées* et *Minuit et des poussières*... autour d'un répertoire de chansons originales.

---

## SOIREE CONCERT ET PERFORMANCE

SAMEDI 9 JUIN – A PARTIR DE 23H / LA MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE)

\_ Entrée libre

Performances de François Chaignaud.

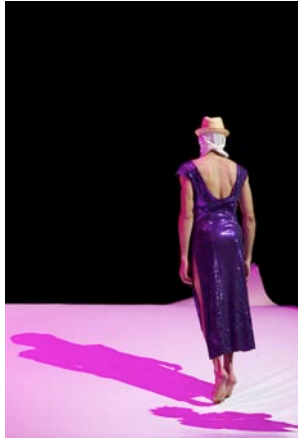
Concert organisé en collaboration avec l'association Tip-Toe.

Créée en 2010, l'association Tip-Toe a pour but la promotion de musiques émergentes à travers l'organisation de concerts, les sorties de compilation ou encore le booking. <http://tip-toe.fr>



ALAIN BUFFARD > France  
BARON SAMEDI - CREATION 2012

MARDI 12 & MERCREDI 13 JUIN - 20H / OPERA DE LILLE



*J'ai eu envie de faire un jour une comédie musicale, ça a produit (Not) a Love Song ; il y a toujours un autre rêve en marche : Kurt Weill<sup>1</sup>, qui lui aussi fait partie de mon panthéon et qui a fortement marqué mon imaginaire. J'ai déjà esquissé une relation avec lui dans (Not) a Love Song et dans Tout va bien, mais la question est toujours de savoir comment se frotter à un tel monument. Sa musique est un mélange de rengaines populaires et de musique savante très sophistiquée déjouant le piège des catégories. Afin de me détacher du contexte euro-centré de Bertolt Brecht - Kurt Weill, l'idée m'est venue de transposer leur univers vénéneux avec sa cohorte de mauvais garçons et de drôles de dames dans un lieu imaginaire, avec des performers noirs venus d'Afrique, de la Caraïbe, des États-Unis et de France<sup>2</sup>.*

Formé à la danse par Alwin Nikolais, **Alain Buffard** fait la rencontre déterminante des chorégraphes américaines Yvonne Rainer et Anna Halprin. Interprète pour Daniel Larrieu ou Régine Chopinot entre autres, il signe *Good Boy* en 1998, un solo aussi radical et direct qu'un manifeste. L'œuvre d'Alain Buffard est en perpétuelle évolution mais expose depuis ses débuts des problématiques récurrentes. Après une période marquée par les interrogations sur l'art, le corps et le genre, le chorégraphe prend la tangente dans des propositions qui ne permettent plus d'ignorer que la grande question de la danse c'est le corps, enjeu et lieu du politique. Sa prochaine pièce, *Baron samedi*, sera créée au Théâtre de Nîmes les 24 et 25 avril 2012.

<sup>1</sup> Je favoriserai un choix de chansons de la période allemande (*L'Opéra de Quat' sous, Mahagonny, Happy End*), la période française (Marie Galante et une deux chansons), par ailleurs je ne m'interdirai pas d'intégrer d'autres compositeurs, Hanns Eisler entre autre, si cela s'avère nécessaire.

<sup>2</sup> à l'exception d'Olivier Normand qui brillait de tous ses feux dans *Tout va bien*.

[www.alainbuffard.eu](http://www.alainbuffard.eu)

DORIS UHLICH > Autriche  
UHLICH - CREATION 2011

MERCREDI 13 JUIN - 20H30 / MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE)



« Qui serai-je dans trente ans, qu'est-ce que je danserai et quel sera ma démarche intellectuelle ? » Dans *Uhlich*, Doris Uhlich saute trente années de sa vie. Cette pièce raconte l'avenir, c'est un solo que Doris Uhlich dansera elle-même dans trente ans. Aujourd'hui c'est sa mère, Gertraud, qui la représente sur scène, elle joue le rôle de Doris Uhlich en 2041.

« L'événement dans cette pièce est ma mère. Elle est moi et elle-même au même moment. Quelle est notre relation à ce

qui va arriver ? Est-il possible d'avoir une relation avec ce que l'avenir nous donnera? Oui et Non. »

Doris Uhlich

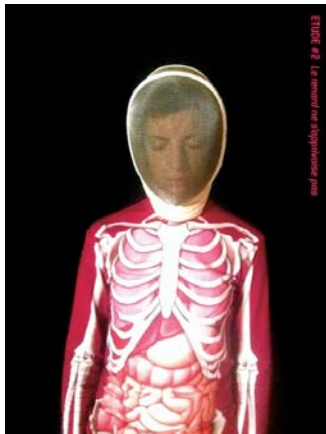
Née en 1977, diplômée du Conservatoire de Vienne, **Doris Uhlich** est désignée jeune chorégraphe prometteur dans le florilège 2008 du Ballettanz. Ses nombreux travaux l'ont imposée sur la scène autrichienne et européenne depuis 2006 et l'ont menée dans les principales manifestations chorégraphiques internationales.

[www.dorosuhlich.at](http://www.dorosuhlich.at)

MYLENE BENOÎT > France

TROIS SOLI ETUDE / #2, LE RENARD NE S'APPRIVOISE PAS - CREATION 2012

JEUDI 14 JUIN - 20H30 / LE THEÂTRE DE L'OISEAU-MOUCHE / LE GARAGE (ROUBAIX)



L'Etude #2 (Le renard ne s'apprivoise pas) questionne l'acte d'être en scène, de se représenter, de s'exposer, et interroge, en vis à vis, l'activité de regard des spectateurs. Avec un mélange d'humour, de danse et de malignité, Nina Santes va développer différentes stratégies pour se jouer de notre regard. Si elle ferme les yeux, ou si elle est aveugle, peut-elle nous faire disparaître ? L'arme que représente la vue, peut-elle être retournée ? *Ce solo implique un travail de recherche autour de la phosphorescence.*

**Mylène Benoit** fonde la compagnie Contour Progressif en 2004 à l'issue d'une formation universitaire (Beaux Arts & Pratique des médias contemporains), puis au Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Plasticienne et chorégraphe par ricochet, Mylène Benoit utilise l'espace du plateau comme un révélateur des artifices de la représentation du corps (à l'image, dans le jeu vidéo, au cinéma). Ses créations chorégraphiques – *Effets Personnels* (2004) *Effet Papillon* (2007), *La Chair du monde* (2009), *ICI* (2010), sont en tournée en France, en Belgique, en Allemagne et au Brésil. Elle est artiste associée au Vivat d'Armentières pour trois ans depuis septembre 2011.

[www.contour-progressif.net](http://www.contour-progressif.net)

MARIE-CAROLINE HOMINAL > Suisse

BAT - CREATION 2012

JEUDI 14 JUIN - 22H / LE THEÂTRE DE L'OISEAU-MOUCHE / LE GARAGE (ROUBAIX)



*BAT*, c'est l'histoire d'une fille qui fait du shadow boxing au-dessus d'une formule 1 et c'est aussi ma batte de base-balle qui ramasse. C'est un générique de film. C'est un coup de poing, un cri qui questionne cette sensation malsaine que fait naître le pouvoir, cette solitude et l'ennui de vivre. J'aime raconter des histoires. Elles sont courtes. Elles changent. Performances live. Traverser des océans. Rêver. *BAT*, c'est l'histoire d'une fille qui tourbillonne et qui *slam* sa solitude. *BAT*, est une image qui défile, qui n'arrête pas de vivre. *BAT* est un flash.

Les mots frappent l'écran. Ils sont mouvement. Etre en déséquilibre. Chuter dans une mer de smarties.

*BAT* est un mouvement dur; ma génération. Un mouvement qui se déploie comme une rafale. Une énergie qui devient violence, celle que je trouve dans la vie. **Bien A Toi.**

Artiste franco-suisse formée à Zürich et à la Rambert School de Londres où elle intègre la National Youth Dance Company, **Marie-Caroline Hominal** est depuis 1998 l'interprète de Gilles Jobin, Gisèle Vienne, du Tanztheater Basel, de La Ribot... Ses créations personnelles (danse, performance, vidéo) et ses multiples collaborations artistiques ont affirmé Marie-Caroline Hominal sur les scènes les plus novatrices des dernières années.

[www.madmoisellemch.com](http://www.madmoisellemch.com)

GRAND MAGASIN > France  
SYNDICAT D'INITIATIVE - CREATION 2010

VENDREDI 15, 16 & 17 JUIN - 17H / GARE SAINT SAUVEUR (LILLE)



Un guide touristique se borne en général à décrire les éléments permanents du paysage : relief, bâtiments, routes, arbres centenaires. Il s'attache à l'histoire des monuments, à la superficie des parcs, au style des constructions. Quel ne serait pas mon étonnement si je voyais soudain mentionné dans ce guide le nombre de personnes assises sur la pelouse, la couleur de leurs vêtements, l'immatriculation des voitures qui passent devant moi et, rapportée mot pour mot, la conversation de mes voisins du moment.

Grand Magasin

« Depuis 1982 (avènement de **Grand Magasin**) nous prétendons, en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, réaliser les spectacles auxquels nous rêverions d'assister. A cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent. Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent cet enthousiasme. »  
Grand Magasin a été fondé en 1982 par Pascale Murtin et François Hiffler. Ces derniers ont conçu ensemble une vingtaine de pièces, numéros et performances, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis. A l'aube du vingt et unième siècle, Bettina ATALA a rejoint le duo et c'est à trois voix qu'ont été construits et présentés quelques spectacles depuis 2001.

[www.grandmagasin.net](http://www.grandmagasin.net)

---

NADIA BEUGRE > France  
QUARTIERS LIBRES - CREATION 2011

VENDREDI 15 JUIN - 20H / MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE)



Y a-t-il des espaces où nous ne pouvons pas aller? Des lieux que nous n'avons pas le droit d'explorer?  
Et si nous y allions? Qu'en ferions-nous?  
Que deviendrions-nous?  
Quartiers libres explore et révèle ces espaces tabous où l'on nous impose de nous reclure, ces lieux interdits dans lesquels on choisit d'errer : espaces d'expression, de soumission, de révélation. Une vaine et violente quête de liberté s'engage, où l'abandon n'est pas une option.

**Nadia Beugré** fait ses premiers pas dans la danse au sein du Dante Théâtre où elle explore les danses traditionnelles de Côte d'Ivoire. Elle fonde en 1997 la compagnie de danse Tché Tché. Récompensée de plusieurs prix, la compagnie se produit et donne des ateliers dans les différents pays où elle est invitée. Elle crée ensuite *Un espace vide : Moi*. Elle passe par la formation « Outillages Chorégraphiques » (Ecole des Sables de Germaine Acogny, Sénégal) puis intègre en 2009 la formation artistique Ex.e.r.ce « Danse et Image » où elle commence à travailler sur son solo *Quartiers Libres*. Elle travaille actuellement auprès de Seydou Boro et Alain Buffard.

OLIVIA GRANDVILLE > France

LE CABARET DISCREPANT - CREATION 2010

VENDREDI 15 JUIN - 21H / MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE)



(...) Partant du principe du mouvement comme langage poétique, Olivia Grandville exhume les théories propres au lettrisme d'Isidore Isou et de Maurice Lemaître dans les années cinquante, dont le *Manifeste de la danse ciselante* est une trace aux résonances fulgurantes. S'ensuit avec les danseurs une conférence surréaliste déboulonnant la critique, l'histoire, la forme. *Le Cabaret discrepant* devient alors un haut lieu d'agitation poétique, mais aussi d'expérimentations s'attachant à d'autres références comme pour mieux relire voire réécrire l'histoire de la danse. (...)

Nathalie Yokel

Née en 1964, **Olivia Grandville** a reçu une formation classique à l'École de danse de l'Opéra de Paris et intègre en 1981 le corps de ballet. Entre 1981 et 1988, elle traverse outre le répertoire classique, des oeuvres de Balanchine, Limon, Cunningham, et participe aux créations de Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson, etc. En 1989, elle rejoint la compagnie Bagouet et participe à toutes les créations jusqu'en 1992. En 2004, elle crée *Comment Taire* puis *My Space* en 2008. Son travail de recherche autour des partitions chorégraphiques lettristes a débuté en 2008. En 2010 elle crée, suite à une commande, *6 Giselles* puis *Nous n'irons plus-zo-bois* conçue avec la plasticienne, Christine Laquet, *Une semaine d'art en Avignon* suite à une commande du festival d'Avignon dans le cadre des sujets à vifs.

[www.olivia-grandville.com](http://www.olivia-grandville.com)

CHRISTIAN RIZZO > France

C'EST L'ŒIL QUE TU PROTEGES QUI SERA PERFORE - CREATION 2012

SAMEDI 16 JUIN - 19H / LE PHENIX, SCENE NATIONALE VALENCIENNES



(...) Kerem Gelebek, danseur et performer, m'a rejoint depuis 2008 sur plusieurs projets. Lorsque je lui ai proposé de travailler avec lui sur un solo, mes premières envies se sont concentrées autour des notions de mélancolie et d'exil. Très vite l'exil ne s'est plus référé spécifiquement au territoire mais plutôt à soi, s'exiler de soi-même. La mélancolie, elle, restait de mise. Quelques objets épars... Autour d'un dispositif simple qu'il manipule au grés de la dramaturgie, se déposant en résonance des fragments dansés, tels des haïkus, esquisses ou notes de journal qui forment entre eux un recueil de pensées

nées du mouvement. Fragmentation, réversibilité, bégaiement et suspension sont devenus ainsi les pistes physiques qui nous accompagnent aujourd'hui dans cette nouvelle aventure (...)

Christian Rizzo avril 2011

Né en 1965 à Cannes, **Christian Rizzo** fait ses débuts artistiques à Toulouse, le hasard des rencontres le mène sur scène. Dans les années 1990, il est interprète auprès de Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix, Vera Mantero, Rachid Ouramdane... En 1996, il fonde l'association fragile. Depuis 2007, il est artiste en résidence à l'Opéra de Lille où il a créé *Mon amour* et *Comment dire « ici » ?* (2008), *L'oubli, toucher du bois* (2010). En 2009, il crée *Ni cap, ni grand canyon*, en 2010, il met en scène trois opéras: *Erwartung* et *Pierrot lunaire* de A.Schoenberg et *La Voix humaine* de F.Poulenc. Sur la saison 2010 - 2011, il est artiste associé à deSingel - Anvers – Belgique, artiste/professeur invité au Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains - Tourcoing) et mène également des ateliers de recherche avec la compagnie de L'Oiseau - Mouche / Roubaix en vue d'une pièce pour 2013. En juin 2012, Christian Rizzo mettra en scène l'opéra *Tannhäuser*, une production du Capitole de Toulouse.

[www.lassociationfragile.com](http://www.lassociationfragile.com)

## LA RIBOT > Suisse / Espagne PARADISTINGUIDAS - CREATION 2011

SAMEDI 16 JUIN – 21H / LE PHENIX, SCENE NATIONALE VALENCIENNES



Dans les années 90, La Ribot crée les *Pièces distinguées* qui sont des soli de durées allant de 30 secondes à 7 minutes, regroupés en séries et vendus à des « propriétaires distingués ». Les *Pièces distinguées* voulaient questionner les genres artistiques et le marché de l'art, regarder et faire voir la danse d'une autre façon. *PARAdistinguidas* est la quatrième série des pièces distinguées pour cette nouvelle étape. La Ribot s'entoure de quatre interprètes et d'une vingtaine de figurants choisis dans chacune des villes où le projet sera présenté, notamment à Valenciennes.

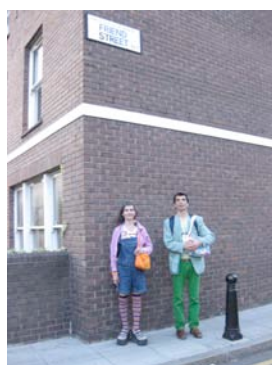
Danseuse, chorégraphe, artiste visuelle, **La Ribot** marque la nouvelle danse dans les années 80 à Madrid et devient artiste phare de la scène internationale à partir des années 90 grâce à ses *Pièces distinguées*. L'artiste engage alors son travail dans une nouvelle voie, en créant des œuvres scéniques au statut mouvant, entre spectacle, performance et vidéo. Entre 1993 et 2000, le *Projet distingué* a permis la création de 34 solos d'une durée de 30 secondes à 7 minutes. Dans les œuvres de La Ribot, le corps s'expose en tant que sujet pensé et matière vivante, Comme dans *40 Espontáneos*. Aujourd'hui son travail connaît un rayonnement international, La Ribot s'ouvre à d'autres formes de rencontres artistiques, au sein même de ses œuvres (*Gustavia*, en collaboration avec Mathilde Monnier entre autre).

[www.laribot.com](http://www.laribot.com)

---

## GRAND MAGASIN > France 25 CHANSONS TROP COURTES - CREATION 2010

SAMEDI 16 JUIN – 20H30 / LA GARE SAINT SAUVEUR / LILLE3000



Me réveillant d'une chute de vélo j'ai écrit 564 poèmes.  
Au Mérite d'être si nombreux ils allient l'avantage d'être fort brefs.  
j'y terre mon lapin, perds mon latin parfois, bute souvent sur le vocabulaire.  
Plus tard me vint l'envie d'en faire des chansons.  
Minimales, bredouillantes et fredonnées voici donc vingt cinq chansons trop courtes (de 20 à 50 secondes).  
Je serai accompagnée par François Hiffler, mon fidèle pianiste, avec quelques uns de ses doigts.

Pascale Murtin

« Depuis 1982 (avènement de **Grand Magasin**) nous prétendons, en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, réaliser les spectacles auxquels nous rêverions d'assister. A cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent. Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent cet enthousiasme. »

Grand Magasin, a été fondé en 1982 par Pascale Murtin et François Hiffler. Ces derniers ont conçu ensemble une vingtaine de pièces, numéros et performances, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis. A l'aube du vingt et unième siècle, Bettina ATALA a rejoint le duo et c'est à trois voix qu'ont été construits et présentés quelques spectacles depuis 2001.

[www.grandmagasin.net](http://www.grandmagasin.net)

# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Arts et démocratie / Culture et cohésion sociale

LES 14 & 15 JUIN

GARE SAINT SAUVEUR / LILLE3000

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h - ENTREE LIBRE



En 2012, inspirés tant par l'agenda européen que par celui de l'Hexagone, nous souhaitons en particulier poser la question des rapports entre une organisation sociale cohérente et démocratique, et la pratique des métiers culturels et activités artistiques.

Les événements survenus dernièrement semblent nous donner particulièrement raison quant à la pertinence d'aborder ces questions aujourd'hui. Qu'on pense à l'intervention des intégristes catholiques essayant d'annuler les spectacles de Roméo Castellucci au Théâtre de la Ville à Paris ou les représentations du spectacle de Rodrigo Garcia dans de nombreuses villes de France, ou encore à la destruction de l'œuvre « Piss Christ » d'Andrés Serrano en Avignon et aux attaques contre le journal Charlie Hebdo : ce sont là autant de signes de la nécessité d'affirmer le rôle de garants que jouent les artistes dans une démocratie.

Les rapports entre art et culture sont pour nous définis dans une logique inclusive, partant du principe que la pratique culturelle est généralement dérivée d'un engagement et d'une production artistique qui l'encadre et la dépasse. Du point de vue de l'organisation sociale d'un régime démocratique, le principe qui nous anime et que nous défendons est celui d'une relation de cause à effet. Non pas d'un pré-requis démocratique permettant l'établissement d'une société cohérente sur le plan social, mais à l'inverse suggérant que d'une société intégrée et en paix avec ses différentes composantes peut émerger le délicat équilibre d'une pratique démocratique.

Dans le cadre des rencontres professionnelles, nous souhaitons faire dialoguer ces deux positions : entre culture comme pratique dérivée d'une logique artistique libre et créative, et dialogue et cohésion sociale en tant que condition de l'émergence d'une conscience démocratique. Comment l'un peut-il nourrir l'autre ? Quelles relations et quelles pratiques peuvent être exemplifiées et recommandées dans leur articulation ?

Afin de réunir les conditions d'un débat à la fois riche et fouillé, nous choisirons cette année de concentrer les interventions de quelques spécialistes soigneusement identifiés, et de proposer des méthodes de travail alternant interventions pointues et ateliers d'échanges (avec modérateur).

Ces rencontres professionnelles se situent en plus dans le prolongement naturel d'un projet de formation à la médiation culturelle destinée à des éducateurs sociaux, que nous mettons en œuvre avec l'Alefpa et la Drac au printemps 2012.



Partenaires pressentis : Mairie de Lille, Lille Métropole Communauté Urbaine, Ministère de la Culture/Direction générale de la création artistique, Relais Culture Europe, Lille 3000, LEAD Network.

## Jeudi 14 juin \_ Gare Saint Sauveur / lille3000

**09h30** : Accueil, introductions

Clarification des questions et des termes (un intervenant)

Arts et démocratie : Joëlle Zask

→ Zask, Joëlle, *Art et démocratie. Peuples de l'art*, Paris, PUF, 2003.

Modérateur : Latitudes Contemporaines

-----

**14h** : De l'art à la culture, inscription sociale des pratiques : pour quoi faire ?

- Artistes et pratiques artistiques hors les murs de la culture
- Médiation culturelle
- Pratiques artistiques amateurs, pratiques collectives
- Phénomènes de "créolisation"

Intervenants pressentis : Christian Ruby, Alain Ménil + artistes

-----

## Vendredi 15 juin \_ Gare Saint Sauveur/lille3000

**09h30** : Quelles garanties la liberté de création donne-t-elle à la démocratie ? Et inversement ?

- Créer en toute liberté
- Créer pour affirmer la liberté
- Rapport entre mouvements sociaux et expression artistique (en France et à l'étranger)

-----

**14h** : Quelle traduction politique en matière artistique et culturelle ?

A développer

### **Les rencontres professionnelles**

*Le festival souhaite être un lieu de questionnement des nouvelles démarches artistiques. Il propose donc également des temps de réflexion dépassant le seul cadre de l'esthétique. Inscrit désormais comme un rendez-vous récurrent de la programmation de Latitudes, un moment de rencontres professionnelles est organisé au cœur de la programmation.*

*En 2010, en coopération avec l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), nous avons accueilli quelques 230 professionnels français et européens pour deux jours de rencontres consacrées au « Rôle des bureaux de production dans le domaine des arts de la scène en Europe ». En 2011, et en solo cette fois, ce sont les relations très larges entre création artistique et société contemporaine que nous avons interrogées (sociologie, esthétique, économie, politique...), mobilisant près de 120 personnes. Nous confortons et partageons de plus en plus par ce biais nos compétences d'expertise en matière d'ingénierie culturelle et de diffusion des pratiques.*

## DIRECTION ARTISTIQUE : MARIA-CARMELA MINI

L'engagement personnel et professionnel de Maria-Carmela Mini au service de la création contemporaine constitue la matrice du festival *Latitudes contemporaines* dont elle a porté l'initiative en 2002.

Depuis près d'une décennie, Maria-Carmela Mini a apporté à la Métropole lilloise et dans le réseau international (cf. *Latitudes Bruxelles*, festival d'automne des Halles (Bruxelles – Belgique), et *Open Latitudes*, réseau européen de production) l'expertise d'une programmatrice reconnue et d'une productrice développant les projets de nombreux artistes sur la scène internationale.

Fidèle aux artistes, elle assure une veille assidue sur l'émergence avec l'ambition de présenter au public des *Latitudes* de très jeunes créateurs et parfois leur première œuvre. Cette prise de risque, combinée à celle de privilégier les créations, caractérise les *Latitudes Contemporaines* et en fait aujourd'hui la réputation.



L'accompagnement des artistes est le travail quotidien de l'équipe des *Latitudes*. En 2006, l'analyse des mutations de l'environnement professionnel des artistes, des enjeux qui jalonnent le montage des productions artistiques, comme de l'évolution de l'économie du secteur a inspiré à l'équipe des *Latitudes Contemporaines* une conception nouvelle des modalités de soutien à la création : Maria-Carmela Mini et les *Latitudes* ont fait le pari de la mutualisation et de l'innovation en développant *Latitudes Prod.*, une plate-forme d'accompagnement pour les activités de production de plusieurs artistes et compagnies chorégraphiques.

Maria-Carmela Mini est en outre une personnalité consultée des problématiques actuelles de la création. Le festival *Latitudes Contemporaines* a par conséquent, avec la complicité active du philosophe François Frimat, son président, ouvert son programme à des journées d'étude sur l'actualité de la production artistique. Elles réunissent sous sa direction depuis 2009 des personnalités qualifiées, des analystes internationaux, des artistes et le public du festival. Dans la logique générale de promotion de la création portée par les *Latitudes* et sa directrice artistique, ce public s'est régulièrement accru et diversifié grâce aux opérations systématiques de médiation menées en collaboration avec des structures culturelles, sociales et d'enseignement.



## AUTOUR DES SPECTACLES

### Les actions de médiation

Les *Latitudes Contemporaines* développent des actions de médiation privilégiant un travail en synergie avec les artistes du bureau de production et du festival. Ainsi, des relations plus durables et plus complices peuvent-elles naître avec le public. Présentations pédagogiques de la programmation, ateliers, instants critiques, répétitions publiques, expositions... sont autant de démarches au service de la découverte du milieu du spectacle et de ses acteurs. Ces actions inédites et modulables s'inscrivent dans des démarches artistiques, culturelles, politiques et sociales. Les universités, les maisons de quartiers, les associations, les lycées représentent un large public avec lequel sont tissées des relations privilégiées tout au long de l'année.

Quelques projets mis en place cette année :

### Les instants critiques

Comme chaque année, nous invitons le public à partager un moment privilégié de réflexion et de rencontre avec les artistes après les spectacles. L'instant critique est un moment d'échange convivial qui atteste que le spectacle vivant ne s'arrête pas à la sortie des salles. Les instants critiques sont animés par François Frimat, accompagné d'un « grand témoin », spectateur invité à commenter et dialoguer avec l'artiste en présence du public. La discussion est ouverte à tous et permet de débattre et de partager les sensations inspirées par le spectacle.



### Avec le Centre Lesbien Gay Bi Trans Queer Intersexe Féministe de Lille / CLGBT QIF

Cette année nous proposons de nouveau un projet au CLGBT QIF de Lille, cette fois autour d'une création de François Chaignaud et de Jérôme Marin *Sous l'ombrelle...*

Dans le cadre de la précédente édition du festival, nous avons proposé aux adhérents du CLGBT QIF le visionnage d'extraits du film *Paris is burning*, de Jennie Livingston, support de création de (M)IMOSA pièce de François Chaignaud présentée dans le cadre du festival 2011.

Ce projet fut l'occasion pour eux **de rencontrer des artistes reconnus de la scène internationale** et **de découvrir une discipline artistique alternative** à travers l'esthétique singulière de cette création.

Suite au succès du projet et à l'envie de chacun de poursuivre notre partenariat nous irons de nouveau cette année à leur rencontre pour visionner dans sa globalité le film *Paris is burning* et ils découvriront ensuite au mois de juin la création de François Chaignaud et Jérôme Marin *Sous l'ombrelle*.

### Avec le centre de jour des 4 chemins

Pour la troisième année, nous irons à la rencontre des usagers du centre de jours des 4 chemins.

A cette occasion nous souhaitons leur proposer un parcours de découverte autour de la danse contemporaine et plus largement du spectacle vivant.

Suite à une rencontre avec les usagers des 4 chemins, une **visite au Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage** sera organisée au cours de laquelle les participants pourront découvrir les coulisses du théâtre. Ce sera également l'occasion de se rencontrer et d'échanger, de **partager un temps privilégié d'échanges** ou chacun peut s'exprimer dans un **cadre convivial**.

Enfin ils participeront à une soirée composée au théâtre de l'oiseau mouche autour des pièces de Mylène Benoit *Contours progressifs*, et de Marie-Caroline Hominal *BAT*.

### **Avec l'ATRE, centre spécialisé de soins aux toxicomanes avec hébergement et l'Orange Bleue**

Dans le cadre des projets de médiation, *Latitudes Contemporaines* poursuit avec l'ATRE (Accueil Transitoire vers la Réinsertion) et l'Orange Bleue un projet d'action culturelle où les participants découvriront deux créations présentées lors du festival: *Quartiers libres* de Nadia Beugré et *Syndicat d'initiative* de la compagnie Grand Magasin.

Les deux pièces que nous leur proposons cette année sont très singulières et très dissemblables et permettent ainsi de **découvrir la diversité des esthétiques que recouvre la danse contemporaine**. Une rencontre préalable avec les participants s'organisera dans chaque structure, support pour initier une discussion autour des nouvelles formes contemporaines.

### **Projet avec les habitants de Wazemmes**

Chaque année nous associons **les habitants du quartier de Wazemmes** à l'organisation du festival en leur proposant de **s'impliquer à nos côtés pour la réalisation d'un projet**.

Lors de l'édition précédente et à partir questions soulevées par la pièce *City Maquette* de **Mathilde Monnier**, les habitants ont exposés le temps du festival à la maison folie de Wazemmes des éléments du quartier qu'ils avaient préalablement photographié accompagné par Marc Helleboid, photographe.

Cette année encore, nous initierons un projet avec les habitants de Wazemmes en les invitant à **porter un regard critique sur leur quartier et en valorisant ainsi leur expérience personnelle**.

### **Projet avec les jeunes de l'ALEFPA**

#### **Les stages**



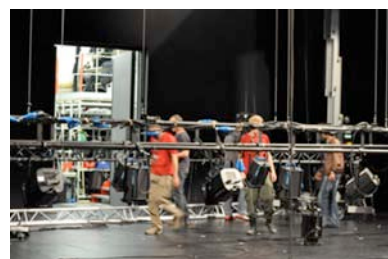
Depuis début 2010 *Latitudes Contemporaines* et le Service d'hébergement de l'ALEFPA (Association Laïque pour l'Education, la Formation, la Prévention et l'Autonomie) à travers le SHEREL, développent une étroite collaboration au service de la **formation** et de la **professionnalisation** des jeunes.

Le SHEREL est un établissement qui accueille 40 jeunes de 17 à 21 ans, vivant en appartement et accompagnés dans leur vie quotidienne, dans leur parcours d'insertion sociale et professionnelle par des éducateurs, psychologues et conseillère en économie sociale et familiale.

*Latitudes Contemporaines* met en place conjointement avec les jeunes du service d'hébergement, un projet de formation qui repose sur la **participation active des jeunes à l'organisation d'événements culturels** par le biais de **stages conventionnés**. Des stages en catering, accueil public, technique sont proposés. Ces temps favorisent le développement et la **valorisation de compétences** tout en motivant la **rencontre et l'échange artistique**.

Ainsi en 2010, *Latitudes Contemporaines* a associé 25 stagiaires à l'organisation du festival et 10 stagiaires en 2011.

Cette année encore dix jeunes environ âgés de 16 à 21 ans effectueront des stages professionnels sur toute la durée du festival.



### **Création d'une petite forme avec Marie-Caroline Hominal**

Suite aux **différentes rencontres entre Marie-Caroline Hominal et les jeunes de l'ALEFPA** lors du festival *Latitudes Contemporaines*, **une envie commune** de partager un temps privilégié d'échanges et de création a été exprimée par chacun.

C'est ainsi que Marie-Caroline Hominal et les jeunes ont pris l'initiative de créer ensemble une petite forme chorégraphique qui sera présentée lors de cette nouvelle édition du festival.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### TARIFS

Tarif plein	13€
Tarif réduit (intermittents, professionnels, étudiants)	7€
Tarif super réduit (bénéficiaires des minima sociaux)	5€
Tarifs Opéra	De 5€ à 21€
Pass découverte à partir de 4 spectacles et plus	7€ par spectacle
Pass 4 spectacles spécial étudiant (dont 1 spectacle offert)	21€
Pass soirée composée 2 spectacles (sauf le 16 juin)	20€
Pass soirée composée réduit 2 spectacles (sauf le 16 juin)	12€
Pass festival	90€

\* Latitudes Contemporaines accepte les chèques culture et les chèques crédit loisirs.

Les billets payés en chèques culture ou chèque crédit loisirs sont à retirer directement à la billetterie le soir du spectacle, réservation au 03.20.55.18.62

### LIEUX PARTENAIRES

#### **\_ La maison Folie Wazemmes**

70 rue des Sarrazins - 59000 Lille

+ 33 (0)3 20 78 20 23

Accès : Métro ligne 1. Station Gambetta ou Wazemmes ou Montebello

#### **\_ Le Théâtre de l'Oiseau - Mouche / Le Garage**

28, avenue des Nations-Unies - 59100 Roubaix

+ 33 (0)3 20 65 96 50

Accès : Métro ligne 2. Station Eurotéléport

#### **\_ le phénix, scène nationale Valenciennes**

Boulevard Harpignies \_ BP39 - 59 301 Valenciennes

+ 33 (0)3 27 32 32 32

#### **\_ La Gare Saint Sauveur/lille3000**

Boulevard Jean-Baptiste Lebas - 59 000 Lille

+ 33 (0)3 28 52 30 00

Accès : Métro ligne 2. Station Mairie de Lille ou Lille Grand Palais

#### **\_ La Rose des vents, scène nationale Lille métropole (Villeneuve d'Ascq)**

Boulevard Van Gogh

BP 10153

59653 Villeneuve d'Ascq cedex

+33 (0)3 20 61 96 96

Accès : Métro ligne 1. Hôtel de Ville

#### **\_ L'Opéra de Lille**

2 Rue des Bons Enfants

59000 Lille

+ 33 (0)3 28 38 40 50

## L'EQUIPE DES LATITUDES CONTEMPORAINES

**Président** François FRIMAT

**Directrice Artistique** Maria-Carmela MINI

**Assistante de direction** Sarah DEMAILLY

**Administrateur** Benoît HENNAUT

**Assistante d'administration** Mélanie DEREKENEIRE

**Chargée de Communication et de Médiation** Pauline COPPEE

**Chargée de production** Marion GAUVENT

**Directeur Technique** Thomas MARGERIN

**Stagiaires médiation, production festival** Charlotte GUIBERT, Charlotte NICOLAS, Flore TAINE

Contact Latitudes Contemporaines:

[accueil@latitudescontemporaines.com](mailto:accueil@latitudescontemporaines.com) - T/ +33 (0)3 20 55 18 62 – [www.latitudescontemporaines.com](http://www.latitudescontemporaines.com)

## CONTACT PRESSE

Contact presse : Pierre Laporte communication

[pierre@pierre-laporte.com](mailto:pierre@pierre-laporte.com) - T/ +33 (0)1 45 23 14 14 – [www.pierre-laporte.com](http://www.pierre-laporte.com)

## PARTENAIRES

Partenaires Institutionnels :



Partenaires Médias (en cours) :



Partenaires Privés (en cours) :



# ANNEXES

## CALENDRIER DE TOURNEES

### **GRAND MAGASIN / Mordre la poussière**

Le 5 avril 2012 - Théâtre de Cavillon / Du 9 au 12 mai 2012 au Théâtre National de Toulouse / Le 6 juin 2012 – La maison Folie Wazemmes – Dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines (Lille) / Février 2013 – Le phénix, scène nationale de Valenciennes / Avril 2013 – Le vivat, scène conventionnée d’Armentières / Avril 2013 – BUDA à Courtrai (Belgique)

### **GRAND MAGASIN / Syndicat d’initiative**

Du 15 au 17 juin 2012 - La Gare Saint Sauveur dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines (Lille) / 1 juillet 2012 dans le cadre du Festival Extension sauvage à Bazouges-la-Pérouse, dans les jardins du Château de la Ballue (Rennes) / 15 et 16 septembre 2012 dans le cadre des journées du patrimoine Château de Champs sur Marne

### **GRAND MAGASIN / 25 chansons trop courtes**

Le 16 mars 2012 – La Filature, scène nationale de Muhlouse

Le 16 juin 2012 – Gare Saint Sauveur dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines (Lille)

### **THIERRY BAE / Je cherchai dans mes poches**

Le 7 juin 2012 – La maison Folie Wazemmes dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines (Lille)

### **EMMANUELLE HUYNH / Spiel**

Le 8 juin 2012 – La maison Folie Wazemmes – Dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines (Lille)

Du 25 au 27 octobre 2012 – Maison de la culture du Japon dans le cadre du festival d’Automne à Paris

### **SIMONE AUGHTERLONY / We need to talk**

Les 23 et 24 mars 2012 - Hebbel-am-Ufer / Hau 3 Berlin (Allemagne) / Les 19 et 20 avril 2012 - Campo (Victoria / Nieuwpoort) Gand (Belgique) / Les 22 et 24 mai 2012 - Kaserne Baselb (Suisse) / 1<sup>er</sup> et 2 juin 2012 - Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (Paris) / Les 5 et 6 juin 2012 au Théâtre de l’Usine (Genève – Suisse) / Le 9 juin 2012 – La maison Folie Wazemmes dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines (Lille) / Les 12 et 14 octobre 2012 au Mousonturm (Francfort – Allemagne)

### **F. CHAIGNAUD ET J.MARIN / Sous l’ombrelle**

Le 9 juin 2012 - La maison Folie Wazemmes dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines (Lille)

### **ALAIN BUFFARD / Baron Samedi**

PREMIERE : 24 et 25 avril 2012 – Théâtre de Nîmes / Le 30 mai – Pôle Sud, scène conventionnée (Strasbourg) / Les 12 et 13 juin 2012 – Opéra de Lille dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines

**DORIS UHLICH** / Uhlich

13 juin – La maison Folie Wazemmes dans le cadre du festival Latitudes contemporaines

**MYLENE BENOIT** / Le renard ne s'apprivoise pas / Trois soli étude #2

Les 15 et 16 mars 2012 - le phénix, scène nationale Valenciennes / Le 14 juin 2012 - Théâtre de l'Oiseau – Mouche (Roubaix) dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines / Février 2013 (date précise à définir) - présentation des trois soli - Vivat à Armentières / Février 2013 (date précise à définir) - Le Manège de Reims ("grand soir" Mylène Benoit) / Avril 2013 (date précise à définir) - Festival Siana

**MARIE-CAROLINE HOMINAL** / BAT

PREMIERE : 12 mai 2012 - Théâtre de l'ADC (Genève) / 14 juin 2012 au Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage dans le cadre du festival Latitudes contemporaines (Lille) / Mars 2013 Arsenic Hors les murs au festival de Sévelin

**NADIA BEUGRE** / Quartiers libres

15 juin – Maison Folie Wazemmes dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines

**OLIVIA GRANDVILLE** / Le cabaret discrétant

5 avril 2012 - Festival Transverse - Université de Nanterre / 15 juin 2012 – La maison Folie Wazemmes dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines (Lille)

**CHRISTIAN RIZZO** / C'est l'oeil que tu protèges qui sera perforé

PREMIERE les 16 et 17 mars 2012 - CDC de Toulouse dans le cadre du festival « des migrations » / 27 mars 2012 – Théâtre de Vanves / 05 mai 2012 – *option* à la Maison folie de Mons (Belgique) / 16 juin 2012 – le phénix, scène nationale Valenciennes dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines / Été 2012 – Le festival d'Avignon

**LA RIBOT** / PARAdistinguidas

Mai 2012 (TBC) - Festival Franco-Allemand, Saarebruck (Allemagne) / 16 juin 2012 – Le phénix, scène nationale Valenciennes dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines (Lille) / 8 juillet 2012 (TBC) - Julidans, Amsterdam (Pays-Bas) / Septembre 2012 (TBC) - Pact Zollverein, Essen (Allemagne) / Octobre 2012 (TBC) - Festival Roma Europa, Roma (Italie) / Novembre 2012 (TBC) – Festival Panorama, Rio de Janeiro, (Brésil) / Printemps 2013 - (TBC) Sadler's Wells – Londres (Royaume-Uni).

---

---

## COPYRIGHT PHOTOS DES SPECTACLES

GRAND MAGASIN / Mordre la poussière : © Grand Magasin

THIERRY BAE / Je cherchai dans mes poches : © DR

EMMANUELLE HUYNH / Spiel : © Marc Damage

SIMONE AUGHTERLONY / We need to talk : © DR

F. CHAIGNAUD ET J. MARIN / Sous l'ombrelle : © DR

ALAIN BUFFARD / Baron Samedi : © Marc Damage

DORIS UHLICH / Uhlich : © Andrea Salzmänn

MYLENE BENOÎT / Trois soli / étude #2, Le renard ne s'apprivoise pas: © Contour Progressif

MARIE-CAROLINE HOMINAL / BAT : © Clive Jenkins

GRAND MAGASIN / Syndicat d'initiative : © Grand Magasin

NADIA BEUGRE / Quartiers libres : © DR

OLIVIA GRANDVILLE / Le cabaret discrèpant : © Yves Godin

CHRISTIAN RIZZO / C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé : © Marc Damage

LA RIBOT / PARAdistinguidas : © Rares Donca

GRAND MAGASIN / 25 chansons trop courtes : © Grand Magasin